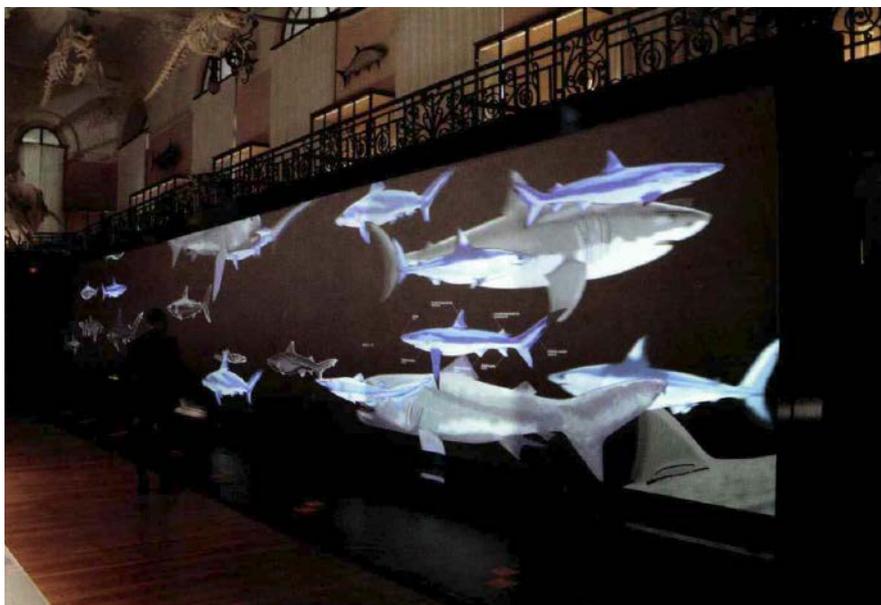


ATTENDUS, DES VIDÉOPROJECTEURS SUR MESURE



Pour cette immense fresque animée du Musée océanographique de Monaco ont été installés de très nombreux projecteurs équipés avec des miroirs (muséographe : Renaud Piérard, Reciproque, pour les contenus audiovisuel set interactifs avec Labeyrie & associés pour la maîtrise d'oeuvre, intégrateur : Vidélio).

immense **fresque animé de 20 mètres** de long montrant des requins grandeur nature (projet multimédia Reciproque avec Roger Labeyrie), a été installée une multitude de petits projecteurs équipés de miroirs afin de reconstituer le visuel complet. Les scénographies de la Cité des civilisations du Vin et de Lascaux 4, signées par Cassel Mann, sont à ce titre exemplaires, lesquelles anticipent les problèmes des installateurs en réservant des espaces pour les équipements audiovisuels. Spécialement dédié au marché de la muséographie, le dernier-née la série F de chez Barco, le F5o (un projecteur DLP à lampe de 5000 lumens), propose l'optique la plus courte du marché (EIX570.28 en WUXGA).

Si des optiques très grand angle de qualité associées à des vidéoprojecteurs haut de gamme correspondent donc à une demande des prescripteurs, de même est attendue une offre en picoprojecteurs adaptée au marché professionnel ; ceux-ci permettraient plus de souplesse dans la mise en place des écrans dans la scénographie : « Les picoprojecteurs permettent de casser le cadre de l'écran et de mieux intégrer l'image sur son support, remarquent les prescripteurs. Les bords flous peuvent bien sûr s'obtenir au moyen d'un verre dépoli. Mais cette installation nécessite de la place. Les « petites » images des picoprojecteurs, qui demandent un minimum d'attention de la part du visiteur, se révèlent parfois plus pertinentes qu'une projection de plus grande taille. »

« Ne pas avoir assez de recul pour installer un vidéoprojecteur est une configuration fréquente en muséographie, constate David Baillot. Les projecteurs à ultracourte focale apportent toujours de la diffraction en périphérie d'optique. Nous avons des solutions lorsqu'il n'y a qu'un seul projecteur à installer. Mais, pour une installation de type multi-écran, avec peu de recul, on préfère encore recourir à des miroirs. »

C'est ce choix par défaut qui a prévalu pour l'exposition **Requins au Musée océanographique de Monaco (installateur : Vidélio)** ; pour cette

Annik Hémerly