

Auditorium Pierre Roselli

Musée Stella Matutina Saint-Leu



© DR

Ouvert en 1991, le musée Stella Matutina est installé dans une usine sucrière désaffectée. Richement doté d'outils, photos, films et scènes reconstituées, il permet de découvrir l'histoire et les techniques de la fabrication du sucre de canne. En 2011, une réhabilitation du musée et du site a été réalisée. L'auditorium de quatre-cent-trente-huit places où nous nous sommes rendus a vu le jour en 2015. Il est aujourd'hui géré indépendamment du musée par la RMR, une société d'économie mixte.

Cela se ressent dès qu'on entre dans le lieu. Le son de la salle est clair, elle a été conçue pour sonner naturellement. On y accueille beaucoup de conférences, en lien ou non avec le musée mitoyen, des concerts de musique classique et traditionnelle, de la danse... Le public est lié au répertoire, majoritairement zoreille (la population réunionnaise d'origine euro-

péenne, ndlr) lorsqu'il s'agit d'un concert de musique classique, malbar (la population réunionnaise originaire de l'Inde, ndlr) pour un concert de musique indienne, et ainsi de suite. En un an et demi, quatre-vingt événements ont été accueillis ici.



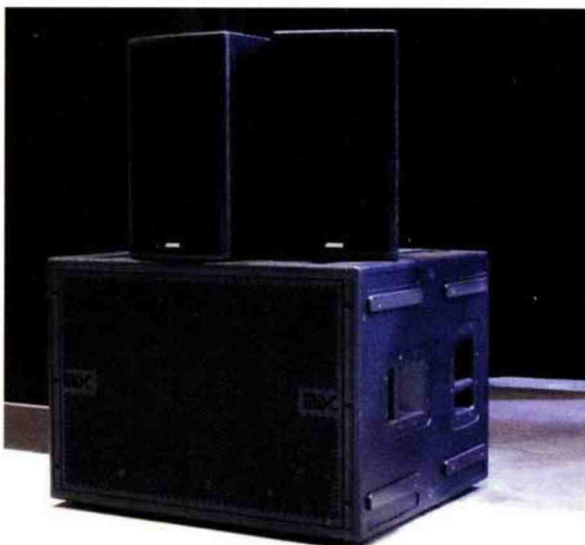
© EM

Electrotechnicien de formation, Laurent Dijou a participé à la mise en œuvre du « musée du volcan » avant de rejoindre l'auditorium de Stella Matutina voici deux ans.



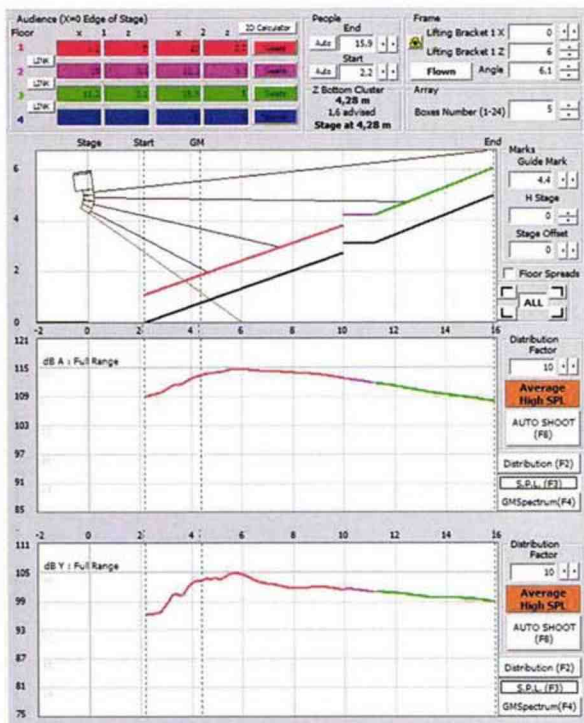
© EM

La diffusion totalise 1 x METRIX sub + 4 x METRIX (1 x Metrix 5° + 3 Metrix Wave 15°) par cluster, plus 1 x MDC1 au sol posé par côté. En front-fills, posés sur les subs, 4 x point 8.



© EM

Un des subs MDC1 et deux point 8 de front-fill.



Sur cette vue latérale, on voit sur la courbe centrale une pression moyenne continue sur la zone d'audience comprise entre 109 et 114,5 dB(A), comme le demande le cahier des charges. La courbe inférieure est tracée en dB(Y), caractérisant l'intelligibilité sur la bande entre 2 et 8 kHz. On note un écart de +/- 2,2 dB sur l'ensemble de la zone de couverture, un écart faible.

Le gestionnaire de l'auditorium met en location le site pour des conférences, des congrès... à des tarifs très attractifs. Le jour de la visite, c'est une chaîne de supermarchés qui y organisait un événement autour de son rayon librairie, avec lectures et concerts de musique traditionnelle. La salle compte des techniciens d'accueil généralistes, la production vient avec ses régisseurs spécialisés si nécessaire. Pour les musiques amplifiées, il a été installé un système de sonorisation couplant du matériel MDC et Adamson. L'ensemble des choix de matériel et de l'installation a été réalisé avant que ne soit choisie la structure gestionnaire du site. L'ouverture de scène est l'une des difficultés du design sonore. L'espacement des deux systèmes principaux est important et les ingés-son complètent avec des front-fill ou un cluster central accroché. La salle n'avait pas été conçue initialement pour du spectacle mais uniquement pour de la conférence. Il a fallu revoir les régies et la circulation des signaux pour diversifier son utilisation. Désormais, la modulation transite en Dante depuis les Rio1608-D Yamaha vers la console QL1 d'accueil. Une batterie de retours MDC est disponible.



Le RIO1608-D Yamaha et les récepteurs HF Shure UR40.

A noter qu'un effort particulier a été réalisé quant à l'accueil des publics handicapés et à mobilité réduite. La scène est par exemple de plain-pied et accessible aux personnes en fauteuil. Une boucle magnétique circule autour de la salle pour diffuser le son à l'usage des malentendants, avec une couverture sur l'ensemble de la salle.

SONORISATION

Références Adamson sauf précisé

Gauche / droite : 1 x METRIX sub + 4 x METRIX (1 x Metrix 5° + 3 Metrix Wave 15°)
 Sub au sol : 1 x MDC1 par côté
 Front-fills : 4 x Point 8
 Amplification : Lab Gruppen PLM10000Q
 1 x RIO Yamaha
 1 x Yamaha QL1
 1 x RIO Yamaha
 1 x Yamaha CL5

Système de sonorisation : DV2 / [Videlio](#)
 Autre matériel : [Videlio](#)
 Intégration : Tech-Nomade